

(Download) File size: 79.Mb

Kaboul tait un vaste jardin



Par Qais AKBAR OMAR
*audiobook / *ebooks / Download PDF*
/ ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #160454 dans eBooksPubli le: 2014-09-11Sorti le: 2014-09-11Format: Ebook Kindle

(Download) Kaboul tait un vaste jardin

Par Qais AKBAR OMAR : **Kaboul tait un vaste jardin** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Kaboul tait un vaste jardin:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur" Lire ce tmoignage, c'est comprendre l'Afghanistan tel qu'il existe aujourd'hui. " Khaled Hosseini, auteur des Cerfs-volants de Kaboul Afghanistan, dbut des annes 1990. Le jeune Qais Akbar Omar, neuf ans, vit avec sa nombreuse famille, frre, soeurs, grand-pre, oncles, tantes, cousins, cousines, dans une immense demeure de Kaboul. L'arrive des moudjahidine qui mettent la capitale feu et sang brise l'quilibre et le bonheur familial et oblige Qais et les siens fuir. Ils trouvent d'abord refuge dans un ancien fort aux environs de Kaboul puis dcident d'migrer quand la violence devient encore plus meurtrire. Ils entament alors un long triple travers tout l'Afghanistan, jusque dans les cavernes creuses l'arrire des grands bouddhas de Bamiyan o la famille vit quelque temps une existence troglodyte , puis sous la tente de

nomades qu'ils accompagnent dans leur transhumance. Mais quitter le pays devient impossible et Qais va devoir grandir dans le monde absurde et dangereux que regnent les talibans... " Lyrique, envoiante, inoubliable, cette autobiographie est galement l'vocation passionne d'une terre et d'un pays mconnus. Une fresque d'une richesse extraordinaire, dbordante de vie. " Publishers Weekly

Extrait du prologue Le tlphone sonne toujours tt le matin. Parfois je suis en train de prier quand j'entends celui de ma mre retentir au premier tage. Je me penche pour toucher le tapis de mon front, et fais un effort pour me concentrer sur les versets anciens qui dfilent dans ma tte. Alla-hu-Akbar. Subhanna rabbiyal A'ala... Avant mme que ma mre ne rponde, je sais qui l'appelle. C'est ma tante, au Canada. Elle vient de rentrer chez elle aprs un mariage au cours duquel elle a rencontr une famille dont la fille est trs belle, trs intelligente et drle. Une trs bonne famille. Elle est originaire de Kaboul, ou de Kandahar, ou de Mazar-e-Charif. Notre grand-pre connat leur oncle, ou alors le pre a frquent le lyce Habibia en mme temps que le cousin de notre voisin qui grait l'htel Ariana avant qu'il ne soit dtruit, ou... Qul Huwa Allahu Ahadun, Allahu As-Samadu, Lam Yalid Wa Lam Yulad, Walam Yakun Lahu Kufuan Ahadun. Ma tante vit au Canada depuis trente ans. Je crois qu'elle connat tous les Afghans tablis l-bas. Elle en a aid beaucoup leur arrive, mme si elle-mme tait une jeune veuve avec une petite fille dans un pays tranger dont elle peinait matriser la langue. Mais les Afghans n'oublient jamais les marques de bont. Maintenant, o qu'elle aille, elle est bien reue et respecte pour son bon coeur. Presque chaque semaine, sauf pendant le ramadan, elle est invite un mariage. C'est ces occasions que ma tante value les jeunes femmes qu'elle connat depuis leur tendre enfance. Elle les a vues grandir et profiter de toutes les opportunitis qu'elles n'auraient jamais eues Kaboul si leurs familles y taient restes au cours des trois dernires dcennies. Depuis toujours, elle a dans sa tte une liste de maris potentiels pour elles - neveux, voisins, fils d'anciens tudians datant de l'poque o elle enseignait - en esprant pouvoir un jour leur venir en aide. Inna a'taynaka al-kawthar, Fa-salli li-Rabbika wanhar, Inna shaani-aka huwal abtar. J'ai vingt-neuf ans, un diplme universitaire, je dirige mon propre commerce de tapis et travaille parfois avec des trangers. J'ai deux bras et deux jambes, un dtail important dans un pays truff de mines comme l'Afghanistan. Je viens d'une bonne famille et ne suis pas encore mari. Je suis un Pachtoune aux yeux d'Hazara grce une arrire-arrire-grand-mre dont le nom a t oubli parce qu'elle tait une femme et descendait d'une tribu d'Asie centrale aux racines mongoles. Je personnifie ce brassage mondial de peuples qu'on appelle les Afghans. J'offre une bonne raison ma tante d'aller des mariages mme lorsqu'elle est fatigue ou quand les rues sont couvertes de neige. Je lui fournis un sujet de conversation, un objet de fiert. Je vends des tapis. Elle me vend. Son espoir, c'est que je vive dans un endroit o je puisse prosprer et tre en scurit. Comment lui dire, donc, mme si a semble fou, que j'aime l'Afghanistan ? Que j'aime tre un Afghan ? Que je veux aider la reconstruction de ce que tant d'autres ont dtruit ? Je sais que a prendra du temps. Je le comprends trs bien. Je tisse des tapis. Je sais comment, lentement, un noeud aprs l'autre, un motif finit par apparatre. Mon Dieu, peux-tu ne pas nouer mon destin et faire en sorte que je reste prs de ceux qui me sont les plus chers au monde ? Amen.

Revue de presse "I know of no other book in which the complex realities of life - and death - in contemporary Afghanistan are so starkly and intimately portrayed. This brave memoir, rich in tough humour and insight, recounts an insider's view into both the suffering and integrity of an uncompromisingly proud and courageous people; above all, it is a powerful reminder of the extraordinary tenacity of a culture which foreigners have repeatedly and fatally misjudged." Jason Elliot, author of *An Unexpected Light and Mirrors of the Unseen*'The first true life memoir of growing up in Kabul, this is both a magical and a chilling book which conveys the strength of family in truly terrible times. Definitely on my recommend list for 2013.'

Christina Lamb'Afghan author Qais Akbar Omars story tugs at the heartstrings yet it is not maudlin or sentimental, only nostalgic and deeply evocative of his way of life . . . His moving story will broaden your focus and understanding of an oft-maligned country.' The Chronicle'Qais Akbar Omars tale of one familys journey during the Afghan civil war is inscriptional: its images carve themselves into the readers mind . . . This book is essential reading for anyone eager to learn what more than three decades of war have cost the Afghan people.' Eliza Griswold, author of the New York Times bestseller *The Tenth Parallel: Dispatches from the Fault Line Between Christianity and Islam*'Foreigners rarely penetrate the rich cultural depths of Afghanistan. Here at last is a powerful, haunting memoir that does justice to its tough, tenacious and astonishingly good-humoured people. The best thing about it . . . is that it is a book about Afghanistan written by an Afghan.' Evening Standard'In this stark, unflinching memoir, Qais Akbar Omar illuminates the beauty and tragedy of a country pushed to the brink by war. A Fort of Nine Towers gives voice to the unbreakable spirit of the Afghan people.' G. Willow Wilson, author of *Alif the Unseen*'A story of a supportive family surviving against unbelievable odds.' Illawarra Mercury'Qais Akbar Omar reminds us of

the honor and courage of his people. A remarkable feat of memory and imagination.' Joydeep Roy-Bhattacharya, author of *The Watch* and *The Storyteller of Marrakesh*'As lyrical as it is haunting, this mesmerizing, not-to-be-missed debut memoir is also a loving evocation of a misunderstood land and people . . . A gorgeously rich tapestry of an amazing life and culture.' Kirkus, starred review'Omar's prose is deliciously forthright, extravagant, and somewhere mischievous, and very Afghan in its sense of long-suffering endurance and also reconciliation.' Publishers Weekly'The story of Qais's family and their remarkable survival . . . As he shares this long journey, through terror, loss, heartbreak, and sudden moments of joy, Qais's spirit still shines.' Queensland Times'This is a book for those who love Afghanistan, for those who want to understand it, or simply for those who value deeply the best in the human spirit. It is a tale that deserves to rank with *The Kite Runner*.' Ronald E. Neumann, former U.S. ambassador to Afghanistan and president of the American Academy of Diplomacy'Omar's beautifully written book is an affecting account of survival in the midst of brutality and fear, and a testament to the importance of family and friendships in a place where neighbours turned on neighbours.' Sunday Times'Qais Akbar Omar's memoir sets out . . . to show us the ordinary Afghanistan as well as the horror . . . Yet for all the horrors he has seen and the loved ones he has lost, there is no desire for vengeance in this account, only a profound stoicism.' --The Times'Hosseini's bestseller led to a slow trickle of stories that revealed Afghanistan from the inside, including his most recent novel, *And the Mountains Echoed*, while Qais Akbar Omar, an Afghan journalist and carpet maker, makes this the mission of his memoir, *A Fort of Nine Towers*: 'Over the past four decades, many books about Afghanistan have been written - mostly by foreigners - but none have explained how Afghanistan has held itself together'."--Independent, Book of the Week"[this] extraordinary, harrowing memoir . . . the best thing about it is that it is a book about Afghanistan written by an Afghan."--Evening Standard"Throughout the book Qais' tone is measured and courtly, even when describing his most grisly recollections"--The Times, Saturday "Omar's beautifully written book is an affecting account of survival in the midst of brutality and fear, and a testament to the important of family and friendships in a place where neighbours turned on neighbours" --The Sunday Times, Culture"Qais Akbar Omar, an Afghan journalist and carpet-maker . . . conjures alarming images with a child's clarity: his father driving the family to safety as dead bodies sprawl by the roadside: a pit of decapitated human heads . . . his father tied up and viciously bitten for the amusement of a warlord." --Independent